

Vinyle & Audio

PASSION VINYLE ET HAUTE PERFORMANCE

GAINSBOURG

Dandy éternel

MATÉRIEL HI-FI

Lecteur réseau
Nad C700 V2

Enceinte Focal
Diva Utopia

Enceinte
Elipson
402 Tribute

Enceinte
Wilson Audio
The WATT/Puppy

Salon
haute-fidélité
Sud Hifi Show

Matériel de légende

L'enceinte
Bowers et Wilkins DM7

SALON
Hifi Link

ENTRETIENS
*Miossec
Ange
Can*

REPORTAGE
*Nos journalistes
à Memphis*

30 PAGES D'EXPÉRIENCES ET DE TESTS DE MATÉRIEL HI-FI



Transport CD
Nuprime
CDT-9



Casque Stax Stax
SR-X1

Cellule Le Son
SL1 MKII



Enceinte Dynaudio
Special Forty

LE PRODUIT REMARQUABLE CELLULE LE SON SL1 MKII

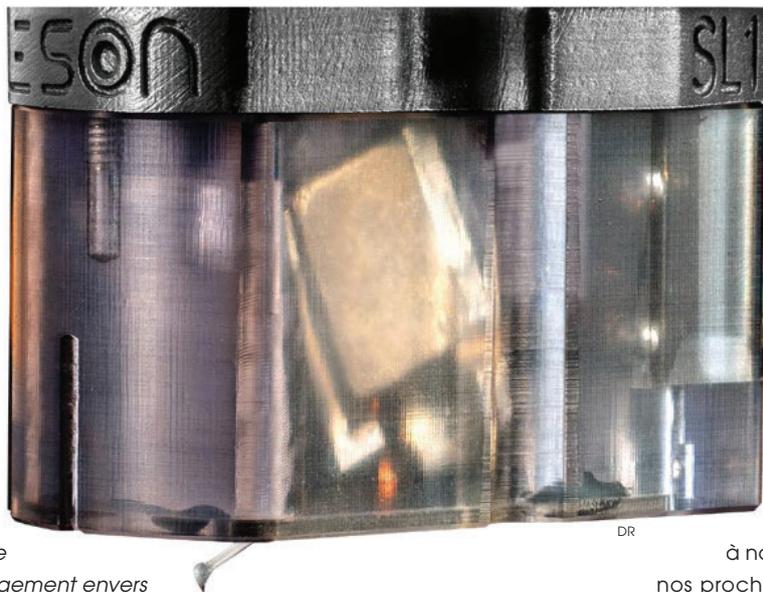
Transparente et articulée, elle vous fait vivre la musique avec passion

C'est à Shanghai que la marque Le Son est née. Et c'est un Français, Grégory de Richemont, qui est à l'origine de cette initiative. À partir de la platine Thorens TD150 MKII, offerte par ses parents et l'écoute de *The Dark Side of The Moon* des Pink Floyd, Grégory s'est senti attiré vers la musique, déclenchant en lui la passion de toute une vie pour le son haute-fidélité et le faisant « basculer » dans une quête incessante de perfection sonore. Quittant une vie d'entreprise internationale, il a rejoint à Shanghai un studio dédié à la restauration d'équipements audio analogiques et à l'hébergement de sessions d'écoute pour partager son affection pour le son authentique. À l'occasion d'un salon audio international, sa rencontre avec le Dr Ted Tsai, un expert reconnu en conception audio, a été pour lui décisive. « Leur passion commune pour la musique et leur engagement envers le son haute-fidélité ont forgé un lien et une vision commune pour fabriquer des équipements audio analogiques qui donnent vie à l'âme de la musique. »

DESCRIPTION

La SL1 MKII a été conçue pour rendre accessible au plus grand nombre de passionné(e)s de vinyles la technologie de la bobine mobile, tout en misant sur la facilité d'utilisation. Ses trous filetés et ses lignes latérales droites favorisent son installation sur tout type de bras de lecture. Son rendement élevé de 2,5 mV la rend compatible avec n'importe quel préampli phono MM. La taille contact linéaire du diamant offre des avantages décisifs en raison de sa surface de contact avec les rainures du disque plus large qu'une taille conique ou elliptique. En lui permettant de suivre le sillon avec plus de précision, la reproduction sonore s'avère plus claire et plus détaillée. Afin de réduire la masse en mouvement de la cellule, la SL1 MKII est dotée d'un cantilever en bore. Ce matériau en céramique offre une meilleure rigidité que l'aluminium et plus de légèreté.

Ce qui favorise la précision de la lecture et diminue les vibrations. Les bobines en cuivre 6N ultralégères et la faible impédance de 56 ohms induisent une meilleure réponse aux transitoires. Le fabricant propose une garantie de remboursement de soixante jours, si vous n'êtes pas satisfait et prend à sa charge les frais de douane.



ÉCOUTE

La cellule a été installée sur la platine tourne-disque Magnat MTT 990. Nous avons réglé la force d'appui à 1,7 g et la même valeur pour l'antiskating a été appliquée. Nous avons utilisé le préampli phono Luxman E-250 et chargé la cellule à 47 kOhms. Il ne nous étonnerait point que Hana soit la cible de Le Son. Il suffit de comparer la SL1 MKII à la SH MKII pour constater que les prix et les caractéristiques sont très similaires. Nous l'avons confrontée à nos deux références : Denon DL-103 Ojas (série limitée à 549 \$) et Ortofon 2M Black LVB 250 (900 €). La SL1 MKII transmet de façon intacte l'émotion de la voix. Ce qui se traduit par une présence rapprochée et une clarté supérieure à la Denon. En cela, elle rejoint l'Ortofon, pour un prix largement inférieur à la 2M Black LVB 250. Elle ne possède pas la chaleur de la Hana ou la définition de l'Ortofon, ni le naturel légendaire de la Denon mais elle bénéficie d'une vivacité qui contribue à créer une osmose très équilibrée des différentes fréquences. Entre la délicatesse de la Denon et le soyeux de la Hana, la SL1 MKII parvient à vous capti-

ver par un réalisme qui offre beaucoup de détails, sans pousser l'analyse au point de rendre l'écoute par trop artificielle. Sur de la musique électronique elle sait restituer le « vernis sonore » apporté au mastering. Sur de la musique symphonique elle fait preuve de belles nuances et délivre une image crédible des différents pupitres. La musique s'écoule sans bruit de surface intempestif, ni colorations néfastes qui nous auraient détournés du plaisir de l'écoute, comme le feraient certaines cellules hyper précises.

VERDICT

Au prix de lancement où elle est proposée la cellule Le Son SL1 MKII est sans concurrente. Au tarif habituel de 730 € elle reste encore une valeur sûre qui peut facilement se frotter à des cellules MC plus ambitieuses, sans démeriter. Elle est amenée à nous servir de point de repère pour nos prochains tests de cellules inférieures à 1 000 €. Cette nouvelle marque a été pour nous une belle découverte.

Jean Razzaroli

ORIGINE : CHINE

TYPE : Bobine mobile (MC) haut niveau

TAILLE DU DIAMANT : Contact Line

NIVEAU DE SORTIE :

2,5 mV (1 kHz, 5 cm/s)

RÉSISTANCE DE CHARGE : 47 kOhms

FORCE D'APPUI : 1,7 g (recommandée)

COMPLIANCE : 16 µm/Dyne à 10 Hz

SÉPARATION DES CANAUX :

>28 dB / 1 kHz

RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 10 Hz à 40 kHz

POIDS : 8,7 g

PRIX : 460 € (prix de lancement jusqu'au 31 janvier 2025)

PRIX : 730 € (après cette période)

Retipage : 180 €

incluant les frais de port, taxes et droits de douane de l'atelier au client

Livrée dans un coffret en bois protégé par un capitonnage en satin, avec 2 paires de vis, 4 rondelles, 1 clé Allen et une brosse de nettoyage

SITE DU FABRICANT DISTRIBUTEUR :

<https://www.leson.org>